

Treize couleurs comme au temps des armateurs - Saint-Malo

jeudi 05 juillet 2012

ouest
france 
ouest-france.fr



Après un an de recherches, Cécile et Frédéric Mugler de la Villa Courtois ont retrouvé les treize couleurs qui décoraient les maisons et hôtels d'armateurs.

L'histoire

Noir de fumée, vermillon, bleu de Prusse, couroi blanc, jaune de Naples, vert de mer... Elles sont treize. « **Les couleurs n'étaient pas nombreuses au temps des armateurs. Les éléments naturels pour les réaliser étaient rares** », souligne Cécile Mugler, qui a eu l'idée de faire revivre ces couleurs d'autrefois.

Il y a un an, Frédéric Mugler, son mari, monte une entreprise de menuiserie d'agencement intérieur : cuisine, bibliothèque, salle de bains sur mesure. Il s'installe dans l'ancien atelier de Decroi plomberie, avenue Saint-Michel, entre la gare et le rond-point de l'Espérance et l'appelle « Villa Courtois ».

Des couleurs authentiques

Cécile Mugler, directrice régionale dans l'industrie pharmaceutique, prend alors une disponibilité pour développer l'affaire. Dans l'atelier, son époux, François Delanne et Gérard

Monsigny fabriquent, montent les pièces en bois, « **français à 98 %** » et assemblent même des éléments déjà existants.

À côté de l'atelier, un showroom est ensuite construit, où quelques modèles sont exposés. Ainsi que des produits, comme des plans de travail en verre, en ardoise, en laqué... Ou des peintures, à tester par petits pots. Mais c'est en visitant les belles demeures, où son mari travaille parfois, que Cécile s'intéresse à leurs peintures.

Elle se met alors en tête de retrouver « **les couleurs authentiques des gentilhommières de la région, au temps des riches armateurs** ». Cécile Mugler demande à Gilles Foucqueron, historien local, de l'aider. Il lui conseille un livre de Jean Boudriot, sur la Compagnie des Indes 1720-1770, avec des maquettes de bateaux. Qu'elle dénêche dans une librairie maritime à Paris.

À la fin de l'ouvrage, elle découvre une liste de 13 couleurs. Celles de la Marine française, utilisées sur les navires du XVII^e au milieu du XIX^e siècle. Et que les armateurs se sont appropriés pour habiller leurs malouinières et hôtels particuliers. « **L'ocre rouge, le bleu azur... ont ainsi sillonné les cinq océans à la découverte de terres inconnues et de comptoirs outre-mer** », sourit Cécile, qui a continué ses recherches en allant au Musée de la Marine et à la Corderie royale de Rochefort.

En huile de lin

Pas d'erreur, ces couleurs se retrouvent bien sur les navires militaires et de commerce. La fabrication peut commencer. Une entreprise fougèraise élabore ces peintures en acrylique ultra-résistant, pour l'intérieur et l'extérieur. Et Cécile Mugler rencontre l'architecte des Bâtiments de France, qui valide ces couleurs. « **Il nous a aussi conseillé de sortir une gamme en huile de lin, naturelle.** » Elle sera prête ce mois-ci.

Nadine PARIS.

Villa Courtois, 70 avenue Saint-Michel. Tél. 02 99 20 87 41. www.villacourtois.com