

Maisons CÔTÉ OUEST

N° 122 • FÉVRIER - MARS 2016 • cotemaison.fr

MISEZ SUR LA COULEUR !

La Baule, Bordeaux, Saint-Malo
3 intérieurs forts en tonalités

À table, on en pince
pour le homard

TEXTILES CONTEMPORAINS

LA TRADITION REVISITÉE

ÉVASION

Oslo, le charme du Nord

abonnement

M 02115 - 122 - F: 6,00 € - RD



France métropole France € 6,00 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11,50 / ESP € 6,50 / ARG € 6,50 / CAN € 6,50 / B. BR. 10 / ESP € 6,50
BR. € 6,50 / SV € 6,50 / LLX € 6,50 / MAR. 10 € / NL € 6,50 / PORT. 6,50 € / RUS € 6,50 / TURK 11,00 / UK € 6,50 / USA € 10,50

À SAINT-MALO

La courbe de la charpente béton fixe le ton du salon. Une pente entière de huit grands-Velux apporte la lumière à l'espace ouvert. Cécile a défini les couleurs ; Gaëtan et Stéphanie (Suite 13) ont apporté leur propre lecture d'une décoration contemporaine vitaminée.



PALETTE malouine

C'EST DANS SON LOFT BRETON QUE CÉCILE MUGLER, LA CRÉATRICE DES PEINTURES MALOUDIÈRES, NOUS RÈCIT. SON CREDO ? FAIRE REVIVRE LES COULEURS HISTORIQUES DE VAUBAN.

PAR PASCALE DE LA COCHETIÈRE. PHOTOS STEPHEN CLÉMENT.



Une canne à pêche arborée sur la structure de la mozzanina s'est trouvée sous les mains de Frédéric Mugler en amusant lumineuse. Casapù « Quattro », coussins Le Passé Reconstitué et Bed and Philosophy, fauteuil Abraham & Roel, tables Sentus, tapis suédois Ohafastul.





Harmonie tricolore de bleu, gris et jaune pour la grande pièce. En haut, vaisselle Sarah Lavoine; à gauche, tabourets de bar Joe, Vincent Sheppard Suite 13; verres et carafe Fluid; ci-dessus, bougies Point à la ligne; fauteuil Abraham & Rol; lampe à poser Plum Drimm, Les Irresistibles.



Harmonie tricolore de bleu, gris et jaune pour la grande pièce. En haut, vaisselle Sarah Lavoine; à gauche, tabourets de bar Joe, Vincent Sheppard Suite 13; verres et carafe Fluid; ci-dessus, bougies Point à la ligne; fauteuil Abraham & Rol; lampe à poser Plum Drimm, Les Irresistibles.



Verl « Egyptian », The Little Shop, page de gauche, pour l'espace qui dessert les chambres. Au mur, photo de C. Lenoir, tabouret « Solitaire », Les Inesistab; lampe « Cargo ». Designheure; ci-contre, table de salle à manger sur mesure, Suite 13; tabouret « Solitaire » et fauteuil métal « Korbell », Les Inesistab, fauteuil Mies van der Rohe.



La famille Mugler au complet : de haut en bas, Anne, maître d'œuvre, Coco, peintre et coach couleurs, Cécile, créatrice des peintures Malouinières, et Frédéric, agenceur.

Côté Ouest : Cécile, Frédéric, Coco, Anne... Toute une famille au service de l'aménagement intérieur et des couleurs, c'est sympathique. Pouvez-vous nous raconter comment tout cela est né ?

Cécile Mugler : Cette aventure familiale a démarré en 2010 par une question simple, un constat de société : pourquoi les couleurs ont-elles disparu de nos villes et de nos maisons ? Même les boutiques affichent des façades blanches ou grises. C'est la loi presque unique du taupe, du beige et du blanc cassé. Pourtant, quand on s'intéresse à l'histoire de France, on remarque vite qu'avec peu de pigments le XVII^e et le XVIII^e siècles produisaient beaucoup de couleurs sur les bâtiments et le mobilier (on le remarque bien au musée Carnavalet). Les teintes éclataient : les ors, les rouges, les bleus – y compris turquoise –, les jaunes, les verts. Par la suite, une décoration plus neutre s'est installée doucement, avec ses teintes qui l'étaient tout autant. Il y a eu quelques exceptions avec Le Corbusier, mais si peu ! Aujourd'hui, seule la Poste est jaune. Le reste est gris comme les voitures, les dévants, les manteaux et les costumes des gens qui passent dans les rues. Je travaillais autrefois dans l'industrie pharmaceutique et Frédéric chez l'éditeur Pierre Frey. Nous parlions souvent de tout cela. Nous avons eu envie de changer de vie. Nous adorions la Bretagne... Alors, pour faire barrage à cette morosité tout en appuyant sur l'architecture ancienne qui fait partie de notre histoire, nous avons tenu l'aventure

de la création d'une gamme de couleurs. Nous avons installé la famille dans un grand espace à Saint-Malo, un ancien dépôt de pétrole pour les lampes. Frédéric pouvait changer lui aussi. Grâce aux volumes du bâtiment, il a pu donner cours à sa passion pour la fabrication sur mesure, a mis en place ses machines et a créé son entreprise d'agencement, Villa Courcous, qui s'installait tandis que je travaillais sur la mise en place de la gamme des peintures. Chacun travaille dans son domaine, mais avec un regard commun : celui de la recherche du beau qui respecte la tradition. Mon premier axe a été celui de la quête des couleurs des malouinières, ces belles maisons d'armateurs, de corsaires malouins, qui avaient des couleurs splendides. Avec l'aide de Gilles Foucaqueron, historien, nous avons inventé les 13 couleurs de Vauban imposées par Louis XIV. Ces couleurs de l'Histoire, c'était souvent celles de la marine, car les maisons étaient peintes avec le reste des peintures des bateaux : le jaune de Naples, le rouge vermillon, le bleu de Prusse. Notre démarche a très vite séduit les architectes des villes et les amoureux des bâtiments historiques. Nous sommes allés au musée de la Marine pour valider la collection Vauban. L'aventure était en route...

CO : Vos filles font partie de l'aventure.

CM : C'est finalement notre passion pour la décoration au sens large qui a embarqué tout le monde presque naturellement. Clothilde (Coco Mugler), diplômée des Beaux-Arts et de l'École du décor peint, a son atelier de peinture. Elle aime la matière, la forme, les affres, en plus de sa démarche d'artiste, elle a lancé une affaire de coaching, elle forme aux méthodes d'application et conseille une grande partie de notre clientèle. Anne est dans le travail conceptuel de l'espace et assure la maîtrise d'œuvre. C'est elle qui a conçu entièrement les aménagements de notre loft et atelier familial. La conception et l'installation ont été un chouette travail d'équipe en famille.

CO : Pour l'aménagement purement décoratif, c'est la bien connue équipe de Suite 13 qui vous a conseillé ?

CM : Nous collaborons avec Stéphanie Amiot et Gaëtan Judeaux, qui officient dans leur temple de la déco à Dinan et distribuent en exclusivité notre gamme de couleurs Malouinières, ainsi que notre partenaire The Little Shop, gamme qui me semble complémentaire. L'une prend ses racines dans les teintes de l'Histoire, l'autre est plus contemporaine, éclatante, palettée. Elles se mêlent à merveille. Nous leur avons fait entièrement confiance. Pour équiper notre lieu, il fallait une décoration facile à vivre, facile d'entretien, car nous recevons beaucoup. Nous voulions que rien ne soit en rupture, ils ont su marier nos pièces de mobilier de famille avec notre envie d'un intertemporal comme voyant. Une dominante de mobilier aux plinthes métal (Abraham de Rol, Les Inésistub...) a, avec élégance, habillé d'un esprit loft notre lieu, sans rien concéder au confort que nous souhaitons. Bois, métal et béton sont les trois piliers de notre construction. Les couleurs y circulent librement et apportent la bonne future dans la maison. ☺



Sur la mezzanine, ci-dessus et en haut à gauche, est installé le salon de musique : piano Dresden, lampe « Plum Drimm » de Valérie Boy, Les Inésistub. À gauche, tabourets de bar Vincent Sheppard. Dans le salon, le passage dissimulé dans la bibliothèque pour accéder à la mezzanine est devenu lieu de lecture, design Frédéric Mugler.



Dans la chambre, la couleur « Blazer », The Little Shop, donne le ton. Plaid Missoni, linge de lit Lissoy, fauteuil Vincent Sheppard, table Les Iresistub, lampe « Cargo » de Designheure. Dans la salle de bains, couleur « Galaad », gamme « Sparkl », The Little Shop, serviettes Habitat. Une « forêt d'échantillons », en haut, met en scène la collection de couleurs.



LE CARNET D'ADRESSES DE CÉCILE MUGLER

POUR LEURS CONSEILS EN DÉCORATION, LEURS MEUBLES ET LEURS LUMINAIRES, Gaëtan Judeaux et Stéphanie Amlot, duo de décorateurs de Suite 13 à Dinard, suite13.fr

POUR L'AGENCEMENT DE BIBLIOTHÈQUES ET DE CUISINES, Frédéric Mugler, Villa Courtois, 70, avenue Saint-Michel, 35400 Saint-Malo, tél. 02 99 20 87 41, villacourtois.com

POUR L'ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET LA MAÎTRISE D'ŒUVRE, Anne Mugler, MAD1, tél. 06 46 53 72 94.

POUR TOUTES LES STRUCTURES MÉTALLIQUES (ESCALIER, MEZZANINE, VERRIÈRES), Frédéric Ramond, tél. 07 77 37 33 59.

POUR SES PEINTURES INTÉRIEURES DÉCORATIVES, SON COACHING PEINTURE ET SES CONSEILS TECHNIQUES, Coco Mugler, tél. 06 32 09 31 58.

POUR LES PEINTURES, malouinieres.com et the-little-shop.com

La tête de lit, ci-contre, a été réalisée avec des chutes de plancher aux couleurs historiques mêlées, Malouinières. Table « Petite » Les Iresistub, verre Fluid, lampe « Cargo » Designheure, plaid Missoni, linge de lit Lissoy.

VOIR NOS « INSPIRATIONS COULEURS » PAGE 116.



MONTÉE EN GAMME

Dans le prolongement du loft maitoué fait en couleur de Cécile Mugler, nous avons sélectionné pour vous des peintures jouant la palette bretonne sur tous les tons. Par **Gaëlle BUCKLE**.

En acrylique, l'effet mat ou brillant, 30 litres, Corvame, les couleurs : 1. Jaune Cassin, 2. Bleu ardoise, 3. Blanc, 4. Gel de lait, 5. Gel de lait, 6. Les couleurs marines des années 1920, France Gris, dont une acrylique mate ou brillante à partir de 71,50€, France 2 801, 7. Inspiré des autres bleus de l'école, Stone Blue, peinture acrylique mate ou brillante à partir de 71,50€, France 3 801, 8. En mat ou brillant, mat ou satin, laque mate ou satin mat ou, 85022, à partir de 66,10€, col. Serge Benoit pour Rousseau 9. Mémos couleurs 1000, 405 20, à partir de 31,72€, col. 3. Benoit pour Rousseau 10. En acrylique, Fable, à partir de 21,20€, France 11. En acrylique, Blue cap Fennel, à partir de 31,20€, France 12. En acrylique, Mémos, à partir de 31,20€, France 13, 14 et 15, respectivement 831, 812 et 812, 16. Mémos couleurs 1000, 405 20, à partir de 31,72€, col. Serge Benoit pour Rousseau 17. Mémos couleurs 1000, 405 20, à partir de 31,72€, col. Serge Benoit pour Rousseau 18. Mémos couleurs 1000, 405 20, à partir de 31,72€, col. Serge Benoit pour Rousseau 19, 20 et 21. En acrylique ou plâtre, 25 ml, colle acrylique, à partir de 12,07€, 1800 Green, respectivement les références Colora Blue, Dore et Doré, 22, 23, 24 et 25. En linoléum mat ou brillant, à partir de 30,40€, 1525 Treasure, 26 mat ou brillant, Florida Collection, 1957, Blue Horizon Collection 1990, Dore d'Opale Collection 1940 et Riposte Collection 2001.

Arrière page : 130

